

جائزة للناشرين

في داخل العدد : مسابقة الطوايع الفرعونية

# السمير

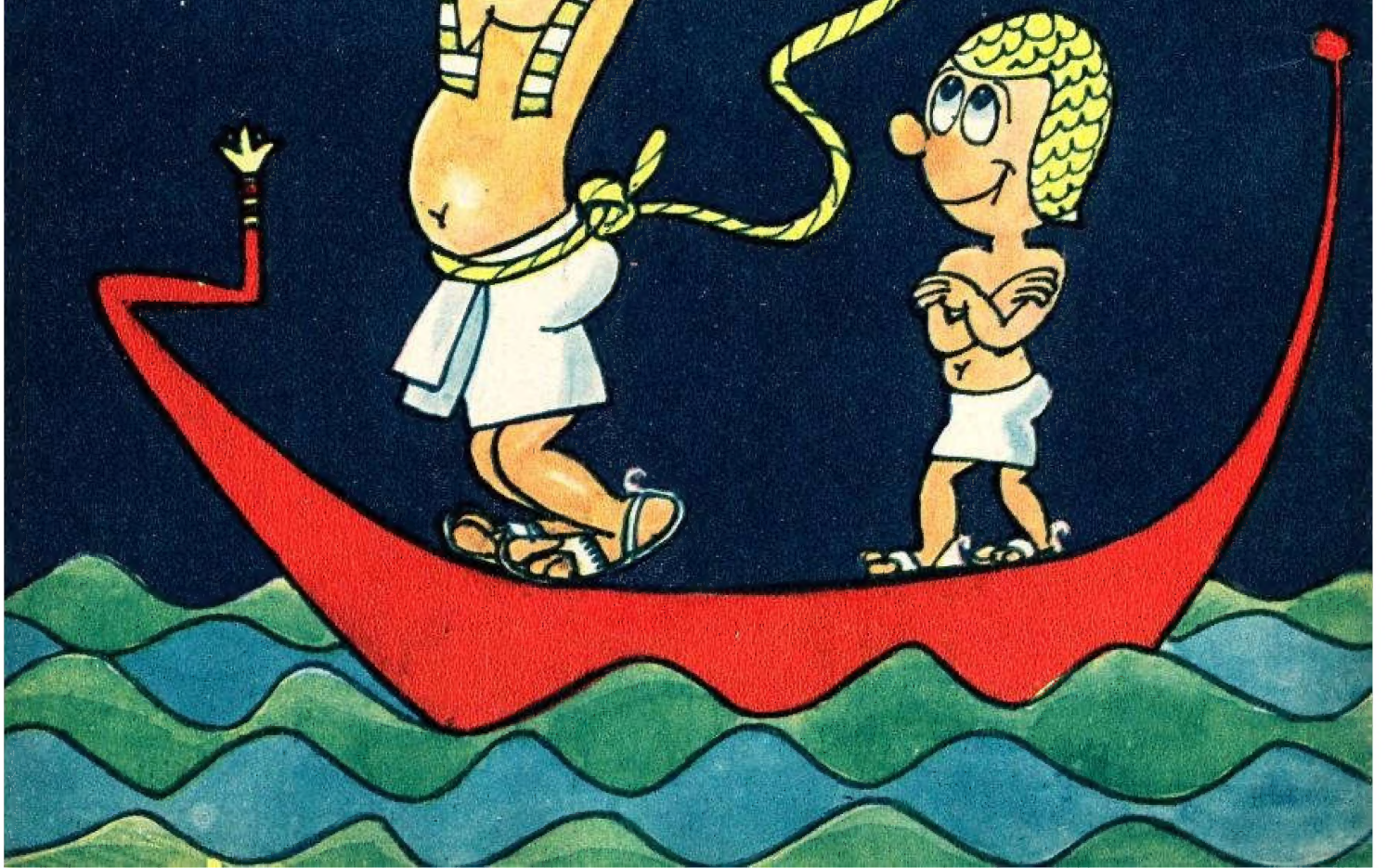
العدد ٧٥١ - ٣٠ أغسطس ١٩٧٠ - ٣٠ مليها

عدد ممتاز .. نيلنا الخالد



انزلي الى  
الأعماق  
يا عروسة النيل  
وخلصينا من  
الشر!!

آمين!





## مع أصدقائ



### اجازة مريحة ومفيدة

انا في الثانية عشرة من عمري ولا يسمح لي والدي بالذهاب الى النادي الا ثلاثة ايام في الاسبوع .. ومستقبلا لن يسمح لي بالخروج الا معه وبصحبة والدي .. وانا ارفض الاستمتاع باجازة صيفية .. فكيف اتصرف ؟

عزيزتي .. انا مع والدك فعنده حق .. فالنادي شيء ضروري جدا عندما تمارسين فيه نوعا من الرياضة المفيدة لك ويكفي لذلك فعلا ثلاثة ايام .. اما باقي ايام الاسبوع اثناء الاجازة فيمكنك ان تفضيها في الاستماع الى الموسيقى او قراءة الكتب او اشغال الابرّة والتطريز ومساعدة والدك في شئون المنزل وذلك سيضيف عليك وعلى افراد اسرتك الاحساس بالتعارف والتفاهم وسيجيبك حب جميع افراد عائلتك وبذلك ستستفيدين باجازة صيفية طيبة دون ان تفضي اهلك .

سهي

### ردود سريعة

- منتصر سعد بالمشيا - شكرى عبد العظيم بالقاهرة
- مرحبا بكما وبصداقتكما وفي انتظار انجاكما .
- يوسف محمد حسنى - السودان
- الميكائيل عبارة عن اشكال مختلفة من البلاستيك تكون منها اشكالا غريبة .
- الصديق ناصر حسين - من مدرسة الزهراء بعصر الجديدة - يرسل تحياته واعجابه الى « مكارا وبو الانكار » .
- الصديق عثمان اسماعيل - يحتاج لان « سمي » لم يرد على خطابه .. مملش يا عثمان .. « سمي » كان يهيف وكل سنة وانت طيب ؟

### شكر للاصدقاء

نجوى فؤاد يوسف - سهاير منى ابراهيم - عفاف عاطف - جهال الدين مختار - سري محمد سري - سلوى رضوان - محيى محمد عاشور - وجدى فؤاد - عوني هلال عياد - محمد القوي - مرفت فكرى غلام - جمعة عبد العظيم - احمد محمد على - مجدى السراجى - ياسر عبد العظيم سمي يرحب بصداقتكم ويشكركم على تعيّنكم له .

### هواة المراسلة

- \* وليد خالد كريم - نجيب باشا - كسرة رقم الرقم ١٢ / ١٥ - بغداد
- \* فتحي حسن حسنين - مساكن عين الصيرة الشعبية بلوك ٨٦ مدخل ٢ شقة ١٠ - القاهرة
- \* مجدى كامل محمد السيد - ٥ شارع محمود طنطاوى - المطرية - ٢٠٤٠٣
- \* مدحت محمد عبد الرحمن - ٢٠ شارع قاقوس - كاتب شيزار - الاسكندرية
- \* سمي عبد المعصم مهنا - ٧ ش عبد الله على - الدقي - ٢٠٤٠٣
- \* نادى لكرى - شارع هندسة الري بجوار مصنع الدخان - منيا القمح - شرقية .
- \* محيى الدين محمود النيس - عمارة الاوتاف بالمحجر شقة ١٦ - بالقاهرة

الى الصديق احمد السيد على قنديل ، والصديق خيراني احمد غمار ، وكل الاصدقاء الذين يسألون على الاشتراك في مجلة « سمي »

- الاشتراكات كلها مكتوبة بالتفصيل على صفحة ٢ ، اى على العمود الاول من عموده الصفحة .. وشكرا ..

### فزورة

ما هو الشيء الذى يقدر الانسان ان يضعه في راحة يده اليمنى ولا يقدر ان يضعه في راحة يده اليسرى ؟

شريف حلمى رياض

الحل بالقلوب :

مستمر ١٥٦٣ -

## سمير



### الفلاف بريشة : عبد السميع



## سمير

مجلة اسبوعية تصدرها دز الهلال

رئيسة التحرير : جميلة كامل  
سكرتير التحرير : رمسيس كامل

### الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - في الجبهة - العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما

لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج ٢٠ م ٠ والسودان بحالة بريديّة - في الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف في ج ٢٠ م ٠ - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العسائى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب



# يا بحرنا .. يا بحرنا

شعر : عبد الرحيم منصور • رسم : عدلى رزق الله

- يا بحرنا .. يا بحرنا ..

- مين انتوا .. مين ؟

- احنا ولاد الصيادين

عارف اغانينا ..

ويا ما كنت بتغنى معنا

يا بحرنا ..

يا بحرنا

يا بحرنا

- اهلا يا ولادى الصغار

اهلا يا ولادى الكبار

- اهلا يا ابونا .. واما

- مع السلامة .. يا صغار

وب السلامة .. يا بحرنا

ترجع لنا ..

ويعود ابونا .. لحضننا

شايل السمك ..

بلطى .. وشبار

الوان كتار

واحنا هنا ..

نستنى لما يعودوا

تفرح كلنا ..

تفرح معنا .. يا بحرنا

ونظير المناديل .. عليك

ونجى ع الرملة .. اليك

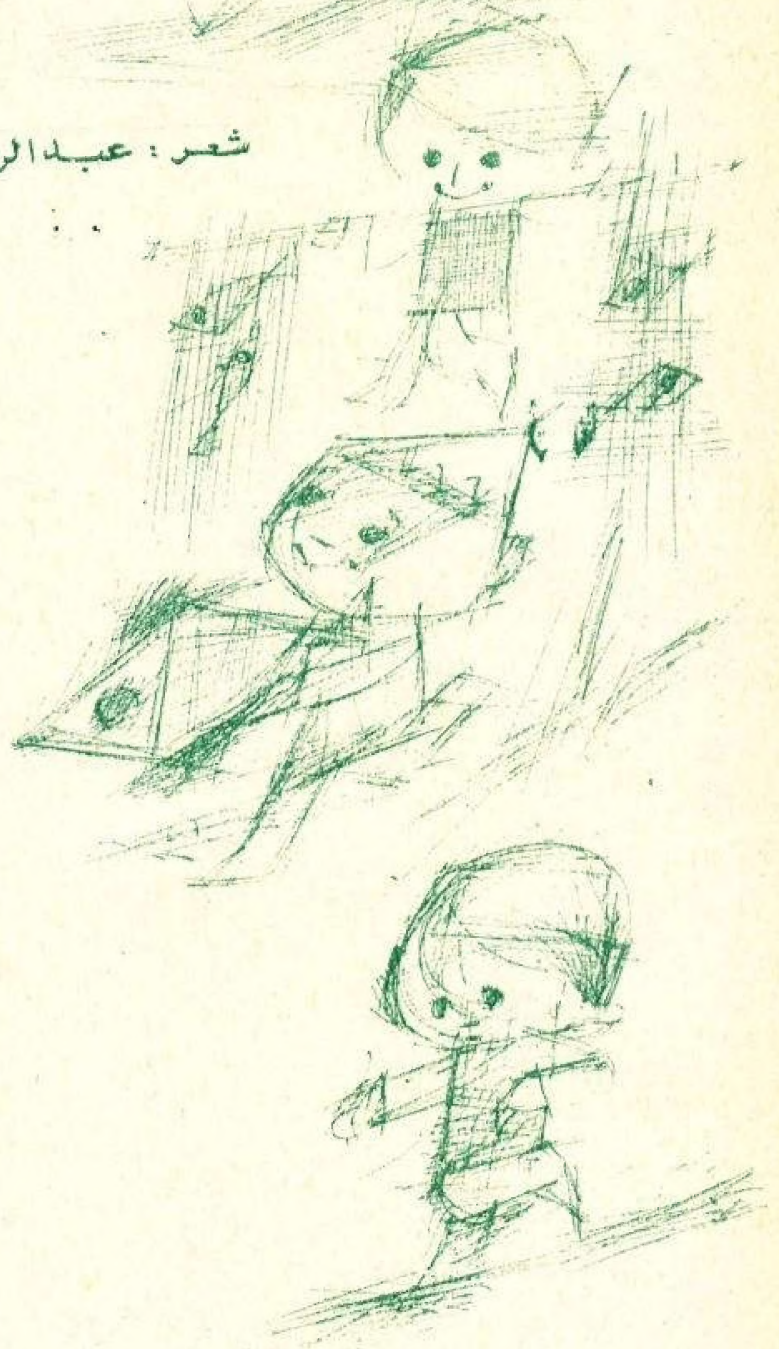
واحنا ولاد الصيادين

تغضب كثير .. يا بحرنا

تفرح كثير .. يا بحرنا

يا بحرنا ..

يا نص بيتنا .. واهلنا



عبد الرحيم منصور



# عمر وسن النبيل

سهمير  
وتهمته

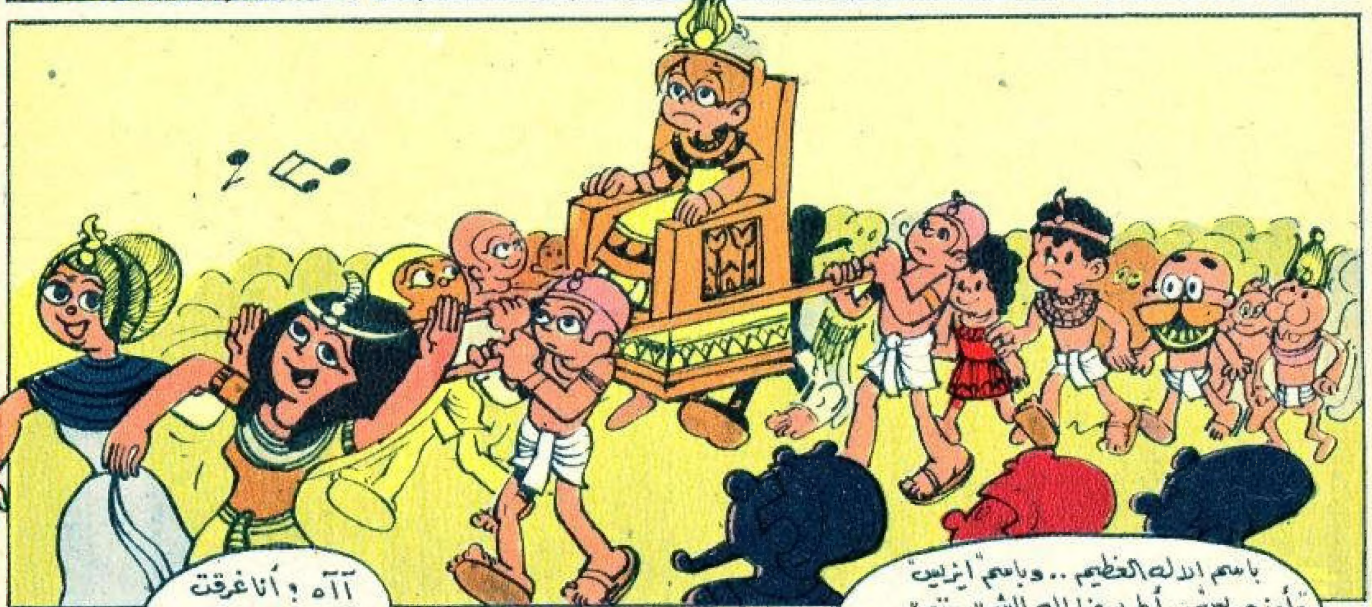
قصة كاملة





سيناريو : رجاء عبد الله  
رسوم : نسيم

# تنته الجميل





# جوهرة العير بهادر



تمكن دندش وكراوية وعنية من تقييد الحارس الذى وضعته  
عليهم العصاية التى خطفت عالم الانار .. واستعدوا للولوب

قصة مسلسل





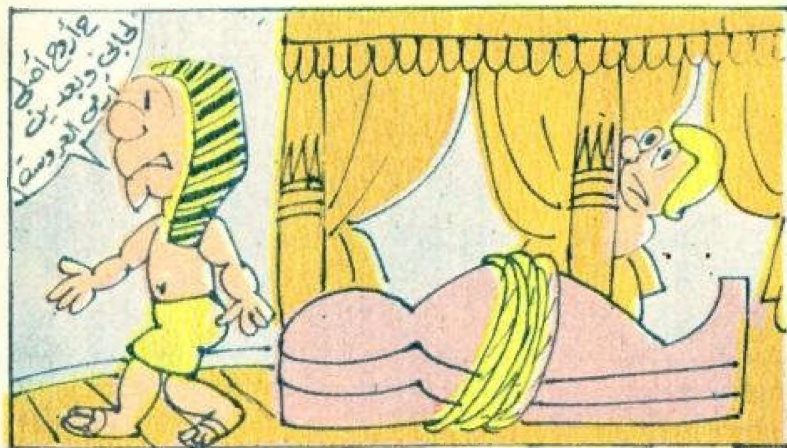


العدد القادم : مسابقة بوليسية مثيرة : جوائز رائعة



# أبوالفكار ومكار في

قصة كاملة





# اتخطري يا حلوة يازينا





# سيد العالم

قصة مسلسل ١

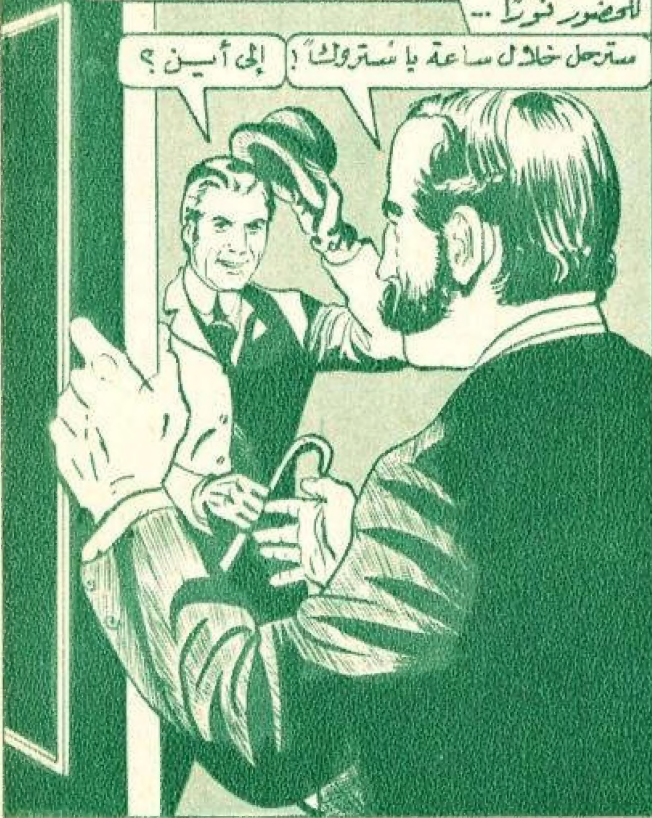
درباً قلع الناس يزداد هبة، وطالبوا بعمل هاسم، مما اضطر الحكومة إلى إصدار إعلان هام ...

حكومة الولايات المتحدة الأمريكية  
إعلان

بما أن مخترع الرعب يأبى الظهور، أدت تقديم اختراعه للحكومة، وجعله اختراعاً مفيداً للدولة .. لذلك أصبح مخترع الرعب خارجياً عن القانون، وكل من يتمكن من القبض عليه أو تدميره هو أو اختراعه .. ستقدم له مكافأة.

هكذا أصبح الموقف، أما أنا فكنت مستعداً في أي لحظة ليطالبني مستر وارن، وأخيراً وصلتني رسالته التليفونية لاحتضوري فوراً ...

مسترحل خلال ساعة يا ستروك؟ إلى أين؟



خلال ساعة سأكون في طريقتي إلى هناك؟

إلى توليدو .. لقد ظهرت الآلة في بحيرة إيريكا!



عظيم، والآن .. ستروك أنا أمرتك - النجاح - هذه المرة أطلب منك النجاح !!







أرسل مخترع الآلات الرهيبة التلغراف  
فجاء خلال إنشائه سبيل العالم  
بأخترائه .. وأجتاح الخوف الناس

هل يمكن بعيد؟  
المكان سيدي «الصخرة السوداء»



ورأى سعادته هوى لهارة وثابت زمامه ..  
وقابلنا آثر ديالز الزمعة أرسلونا إليه ..

هل ستقول في  
تولييدو؟ لا - سترحل في الحمال  
لنواجهه فتدرينا !!



إذا صادفنا النجاح، فلن نأخذ وقتاً طويلاً، إما أن نضاجي  
صاحب الرعب قبل أن يأخذ فرصة للهروب، وإما أن بهرب.  
وفي هذه الحالة علينا أن نستسلم، ونفقد كل  
أمل في القبض عليه !!



وبمجرد أن تركنا أمعننا في الفدقة -  
بدأنا نملئنا ..

أرى أنك قد أخذت  
معدات كثيرة معك ! إن المكان بين الغابات  
البعيدة، ولن نجد  
فندقاً نأكل فيه  
أو غرفة نأوي  
إليها !



مسابقة بوليسية .. غامضة .. جوائز جديدة

التيهية الجدار المظلم



# سحرة الى

بقلم : سمير حسني

ظل .. لا يعرف له  
أحد مصدرا .. وظلت  
ينابيعه مصدرا لا جمسيل  
القصص الخيالية التي  
يتخيل أصحابها من أين  
يأتي هذا النيل العظيم .  
وهذه إحدى القصص  
القديمة تحكي كيف تخيل  
صاحبها منابع النيل ..  
كان « حائد » رجلا من  
بنى العيس الذين يسكنون  
في أرض بجوار مصر ..  
ولكنه هرب من بلده  
وأرضه خوفا من طغيان  
ملكهم وظلمه .. وتوجه  
إلى مصر .. ظل سائرا  
حتى وصل إلى النيل .  
فوقف مذهولا ..  
فهذه أول مرة يرى فيها  
« حائدا » هذا النهر العظيم  
.. بمياهه الصافية  
الرائحة والمرائب التي  
تسبح على سطحه  
والفلاحين السدين  
يستخرجون الخير من  
أرضه .  
وأخذ « حائد » يسأل من  
أين يأتي هذا الماء .. ولا  
أحد يعرف الإجابة ..  
وهكذا قرر أن يستكشف  
مصدر النيل ..  
وبدا « حائد » رحلته  
لكشف منابع النهر الغامض  
.. وأخذ يسير بجوار  
النيل يشرب من مائه ،  
ويأكل من سمكه .. ويمر  
على مدن كبيرة وقرى .





# الجنة

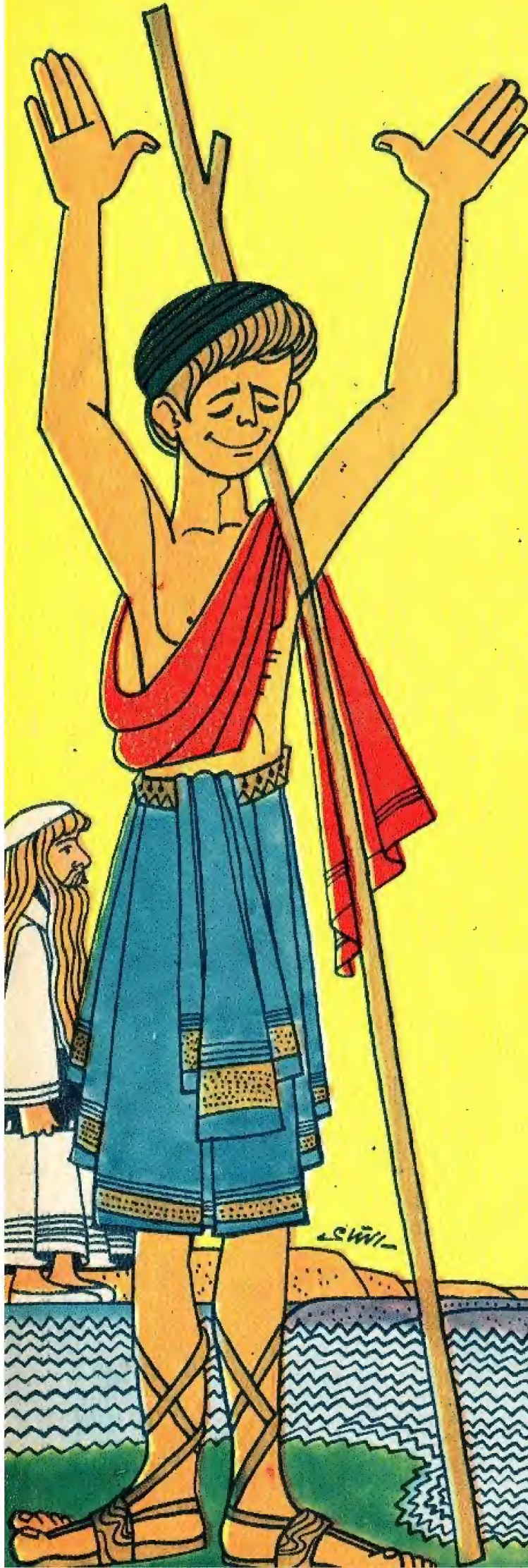
## رسوم : محمد النحاس

والزم من يمضى .. سنة وراء سنة .. حتى مرت ثلاثون سنة .. وبعدها انتهى العمار .. وبسدا « حاند » يسير في أرض مهجورة .. لا يرى فيها بشرا .. ولا حيوانات ، ويعبر أرضا كلها صخور .. ويمر أرضا تكاد حراة الشمس فيها تشوى جلده .. ويمسير في مناطق باردة يكاد يتجمد فيها .. سنة تمر وسنة أخرى تمر .. حتى انتهت ٢٠ سنة وفجاء رأى « حاند » .. بحرا كبيرا لا يكاد يرى شاطئه الآخر .. وبحواره كوخ من الأشجار .. وعنده شجرة تفاح .. وشيخ عجوز طيب يصلى .. سأل « حاند » من أنت ؟

قال الرجل : أنا الشيخ عمران .. تقدم بي العمر وأنا أبحث عن منابع النيل .. وقرأت في كتب القسدية أن رجلا من بني العيص اسمه « حاند » هو الذى سيوصل إلى منابع النيل .. صاح « حاند » .. أنه أنا الذى

قال العجوز : أنا أعرف ذلك ، ولهذا فساد لك على طريقة للوصول إلى منابع النيل .. سر كما أنت على هذا الشاطئ بجوار البحر .. حتى ترى أمامك حيوانا ضخما يحاول أن يتلع الشمس .. وكلما رآها ناحية الشرق جرى إليها ليتلعبها .. ولكن حراس الشمس يقفون أمامه يمنونه .. اركب على ظهره ولا تخف .. سيسير بك البحر .. وحينما تصل إلى الشاطئ .. أنزل من على ظهره .. وستجد أرضا من الحديد .. جبالها حديد .. وأشجارها حديد .. أمبرها .. ثم أرضا من الفضة بجبالها وأشجارها .. عبر هذه الأرض .. لتصل إلى بلاد الذهب وهناك ستجد منابع النيل ..

شكر « حاند » الشيخ .. وسار يومين .. حتى وجد الحيوان الضخم .. فتفك كل تعليمات الشيخ .. ثم عبر الأرض الحديد .. فالأرض الفضة .. ثم وجد سورا من الذهب وقبة من الذهب .. لها أربعة أبواب تخرج منها شلالات تتجمع وتهدل ليبدأ منها منبع النيل العظيم .. شرب « حاند » من ماء النيل .. واستراح قليلا .. ثم حاول دخول البوابة الذهبية .. ولكن ملاكا وقف أمامه يمنعه من الدخول .. ويخبره أن وراء البوابة توجد الجنة .. وهكذا بدأ « حاند » رحلة العودة بعد أن عرف أن النيل العظيم ينبع من الجنة ..





شاشة سمير

بمقدمها

عبد النور خليل

# بينابيع الشمس

خمس سنوات ، اقضاها المخرج العالي جون  
فيني والصور المصرى حسن التمساني لينا  
النيل العظيم من منابعه في جبال القمر الى  
مصبه الزدوج في دمياط ورشيد في البحر  
الابيض .. رحلة حافلة مثيرة بالمغامرة بين  
الاف الازبال من الغابات والبشر والحضارات  
المتخلقة على شاطئ أطول انهار الدنيا ..  
نيلنا الخالد ..



منذ خمسة آلاف سنة .. ارتفع الصقر المقدس المعبود  
« حورس » وقد تصلب جناحه في عظمة ، وترك الهسواء  
بحمله فوق طيبة العظيمة ، اعظم مدن مصر الفرعونية ،  
والشمس ترمى اشعتها الذهبية على النيل العظيم وهو  
يبنى الحياة على شاطئيه عندما تفيض مياهه كل عام وهي  
تهبط من منابع سحرية لا يعرف سرها احد .. ربما كانت  
تنبع من عيون الشمس التي تفجر الحياة والدفع وترعى  
ابناء النيل حيث ولدت اعظم دولة في العالم ، وعاشست  
الحضارة بينما العالم كله يعيش في الظلام .

والنيل ياتي من بعيد بهب الحياة للناس والحيوانات  
والارض .. حيث اتسدت ارض مصر الف ميل خضراء  
وسط صحراء قاحلة ، لتصل الى جبل ابي سمبل حيث  
ينتهي معبد ابي سمبل ليؤكد قدرة الفراعنة العظيم ..





وعبر النيل جنوبا .. لالف ميل تبحر السفن بسهولة على صدر النيل ، ثم تطبق الصخراء على النهر من الجانبين ويروح النيل يزار عبر الشلالات .. ستة شلالات صخرية على طول ٦٠٠ ميل .. حتى «الفراغة» وحتى «الرومان الغزاة» لم يستطيعوا الوصول الى سر الشلالات ، وخلفها .. في أعماق السودان تبدأ منطقة المستنقعات التي ظلت الى القرن التاسع عشر نهاية العالم الذي يعرفه الإنسان .. ولافاً السنين كان تجار العبيد يعرفون أنه منابع النيل الأزرق الذي يأتي من بحيرة تانا ويجعل الحبشة جنة .

لافاً عديدة من السنين كانت مصر تنتظر فيضان النيل ولم يكن أحد يعرف لماذا يفيض النيل هكذا كل عام في منتصف الصيف ومن أين ؟ .. البعض يقول ان نهر مصر ينبع من خلف الأفاق المجهولة في جبال القمر ، حيث يتساقط البرد والصقيع من السماء .. ولكن ونحن الذين شربنا مياه النيل ستة الاف سنة متتالية لابد أن نجد منابعه .. هل هي في الشرق كما يقول البعض .. أو تنبع من جبال القمر ؟ اذا وجدت جبال تحمل هذا الاسم .

هناك في قمم «رينونزوري» يولد نيل مصر العظيم .. وفي النهاية بعد قرون عديدة من البحث أصبحت الحقيقة واضحة .. من أمطار الكونغو الاستوائية وذوبان الجليد على قمم جبال القمر السماء كلها تتجمع في أكبر بحيرة أفريقية : فيكتوريا نيانزا .. وتطلق متكدرة لتصنع النيل الخالد ، أطول أنهار الدنيا الذي يقطع رحلة طولها ٤ الاف ميل .. ويحيا على مياهه الإنسان في شعوب وقبائل مختلفة حتى يصل الى البحر المتوسط .. فعند الخرطوم يلتقي النيل الأبيض بالأزرق في أبيي لقاء يمكن أن تراه عين انسان .. ويعبر النيل الشلالات الى النوبة القديمة .. الباردة الآن بعد أن أغرقها بحيرة ناصر .. صنعها السد العظيم .. السد العالي في أسوان معجزة الإنسان المصري المعاصر .. ثم يتلاقى سهلاً مطيعاً في مجراه الخالد عبر ألف ميل في مصر الخالدة .

البعض قال ان النيل منابعه في الجنة . لسكن في الحقيقة ان منابعه الحقيقية هي الأمطار العظيمة التي تخترق الصخر وتختبر مندفة عبر جبال الحبشة .. ومنذ مائة سنة والرحالة الأوربيون ينتقلون فوق مرتفعات أفريقيا بحثاً عن منابع النيل ، ووجدوا ملاسين الناس الذين لا يفهم أبداً ان يعرفوا من أين ينبع النيل العظيم .. وكان سكان البحيرات أحياناً يتحدثون عن جبل بعيد في الغرب يحيط به الضباب شامخاً وسط السحب .. وفي النهاية ، في عام ١٨٧٦ وبعد أربعة عشر عاماً في أفريقيا ، قاد صبي صغير المستكشف ستانلي الى بحيرة يستلقي على شاطئها البعيد جبل أبيضته هامته بالثلج اللامع باشعة القمر .. هذه في النهاية هي جبال القمر .. والبعض يقول أنها الام التي يوضع منها النيل .. وهي تنام في منطقة لا ترى دالماً بين أوغندا والكونجو ..

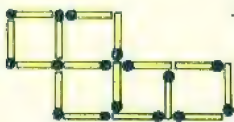




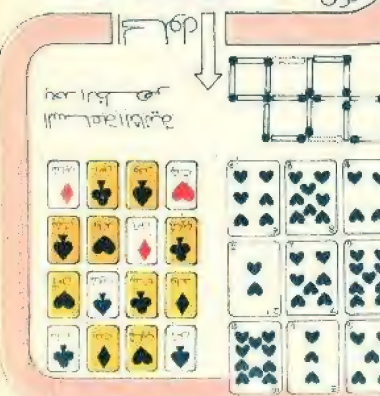
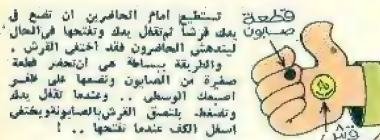


٩ أمامك ٩ أوراق  
من فـ ١-٩  
٧-٨-٩-١٠  
٢-٣-٤-٥-٦

حاول أن ترتبهم  
في شكل مربع  
بحيث أن يكون  
مجموع الصفوف  
سواء فقية أو  
رأسية ١٨

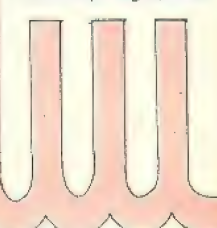


هذا الشكل يكون ٥ مربعات . المطلوب كيف  
تصريك ٢ عود كبريت فقط ووضعهما في  
مكان آخر لتصل في النهاية على شكل من ٥ مربعات



اجمع على حدة كل صورة الشاي  
والبيت والولد والأربعة آسان  
والآن حاول أن ترتب هذه  
الأوراق على شكل  
مربع وبشرط ألا يحتوي  
أي خط من المربع سواء  
عمودي أو أفقي على أكثر من  
٣ وشاي وبيت وولد ...  
وبشرط أن تكون مختلفة  
في شكلها أيضا .. والشكل  
السابق لتطبخ اللعب  
عليه فقد وضعنا بعض  
الأوراق في مكانها للتسهيل

تخته : الساعة كما يسمونها  
سمير : من الساعة ١٢  
الظهر حتى الآن ١٢  
من الوقت ما يجادل  
١/٢ الوقت من الآن حتى  
١٢ مساء ..  
قول عرفت تخته كم الساعة الآن!



# السنابر الستة



جربوا  
بإحدى يدي

السنابر الستة  
يتم ان ينهي الحصة  
اللاعبين من دوره قبل الاخيرين  
يستمر الوقت ويجمع العدد الذي  
اخره من كل لون مثلا احمراء  
الاحمر ٢ ابيض ٢ بنفسجي ٢  
الزلا كان حبيبا  
الاحمر ٢ ابيض ٢ بنفسجي ٢  
من اوراقه عند الكبر وهو لون  
الاحمر  
١٢ قبل اللعب في الحقل  
الاحمر من اللون الذي اختاره  
عليه ان يبدأ في دوره جديدة .



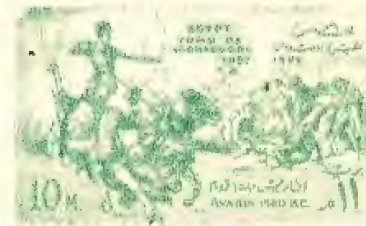
# مسابقة الطوابع الفرعونية

هذه مجموعة من خمسة طوابع .. كلها صدرت في مناسبات خاصة بالآثار الفرعونية وبها رسوم واثار للفرعونية .. ولكن تدخلت يد الرسام .. لأحدث بكل طابع خطأ صغيرا .. والطوابع منك ان تعرف الأخطاء الخمسة الموجودة في الطوابع وترسلها الى مجلة سمير .. دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب واكتب اسمك وعنوانك واضعطين مع الرد .. ارفق كوبيون المسابقة المنشور على هذه الصفحة مع اجابة المسابقة . اخر موعد لاستلام الرد هو يوم ٢١ سبتمبر .  
حظ سعيد لجميع المشتركين ..



## جوائز المسابقة

- الجائزة الاولى : علبه هواة الطوابع !
- الجائزة الثانية : مجلد سمير .
- الجائزة الثالثة : مجلد سمير .
- الجوائز من ٤ الى ١٠ : البومات طوابع .
- الجوائز من ١١ الى ١٠٠ : مجموعات طوابع .
- ٢٢٢ سلاسل مفاتيح .



كوبيون مسابقة  
الطوابع  
الفرعونية





# المظلة .. الباراشوت



المظلة أو الباراشوت عبارة عن شمسية توقف مقاومة ضغط الهواء وتستعمل لتمكن الاجسام من السقوط بنقص سرعة هبوط الطائرة ، والباراشوت يستعمل في انزال الجنود من الجو وكذلك المؤن والمعدات والذخيرة ويستعمل ايضا في التقليل من سرعة الطائرة في حالة هبوطها أو اقترابها من الهدف وتقوم بدور الفرامل ..

اول من فكر في صنع المظلة أو الباراشوت الفرنسي لويس سيباستيان عام ١٧٨٣ عندما قفز متعلقا ببالون من فوق برج عال وأعقبه جان بيير لانشار رائد صناعة البالونات الفرنسي الذي وضع كلبا داخل سسلة وأسقط السلة من بالون بعد أن ثبت فوقها مظلة ثم أعلن بعد ذلك انه هبط من بالون بواسطة باراشوت عام ١٧٩٣ .. وعندما انتهت الحرب العالمية الاولى أعلن الجنرال الامريكي وليم ميتشل أهمية المظلات في الحرب وبدأت روسيا وانجلترا والمانيا في التنافس لتحسين هذا السلاح الجديد .. واثناء الحرب العالمية الثانية نجحت ألمانيا في غزو النرويج وهولندا وفرنسا بواسطة جنود المظلات الذين أسقطوا خلف خطوط القتال وقاموا بعملية تطويق ناجحة ..

الذي لا يقبل الكرمشة ومتصل بها حبل يقبض عليه الطيار .. والمدى الاعلى لفتح المظلة في الجو ثمانية آلاف كيلو متر .. ويسمى جنود المظلات بـ « المظليون » ويتميزون بانشجاعة الفائقة والقوة البدنية والقدرة على مفاجأة العدو في أي مكان واحتلال المواقع والمدن بسرعة فائقة ..

والمظلة والباراشوت عبارة عن وسادة سمكية بداخلها مظلة طويلة يحملها الطيار مدلاة وراء ظهره ويجلس عليها داخل الطائرة وهذه الوسادة مثبتة بواسطة الأحزمة الملتصقة حول جسم الحربي ومصنوعة من الحرير



# بوميا.. والمهمة السرية ٧.٧

قصة سلسلة





# سيناريو رسوم دولة

أمرت النور الخضر الناس في مدينة  
برجستان بالهجرة من المدينة ...  
ونفذ الناس أوامر النور الخضر ...



انتظر الحلقة القادمة لتعرف سر القماشيل الخارجية ...



# الرياضة

يقدمها : محمد رمضان



تدريبات جماعية بالكرة لطلبة المدرسة تظهرها براعة شريف كامل - ١٢ سنة

## مدرسة بالنادى الأهلى لأشبال الكرة

كون ليافه لاعبي المدرسة ، وتحكم في الكرة من اسامة نظير - ١٢ سنة



كان النادى الاهلى كوالدك تماما ينتظر بلهفة نتيجة امتحاناتك سواء كنت في الشهادة الابتدائية او في احدى سنوات النقل الاعسدادى ، وعندما ظهرت النتائج اعلن عن مسابقة لقبول التلاميذ الناجحين فقط . ، لينضموا في الصيف لمدرسته الجديدة في كرة القدم من سن ١٢ حتى ١٤ سنة يعنى مواليد ٥٧ - ١٩٥٨ ، وكانت المفاجأة المذهلة حين تقدم للاختبارات التي وضعها النادى الاهلى ٢٠٠٠ ثلاثة الاف شبل . . ماذا يفعل النادى بهذا العدد الكبير؟ .. النادى يحتاج الى ثلاثين شبلا فقط .. المهم .. كان المدربون يختبرون يوميا مائة شبل تقريبا ليختاروا العدد المطلوب

بناسيك .. كل هذه مهارات يتعلمها الشبل قبل ان يشترك في تقسيمه مع بعض زملائه في ربيع اللعب فقط ، لان اللعب كبير على الشبل طبعا ، ثم يشترك في تقسيمه ونصف اللعب وهكذا حتى تصفيع منه رهبة هذا اللعب التسع الكبير ، ثم تلعب سنة اولى مثلا مع سنة ثانية وسنة الجمهور حتى يتعود الشبل على اللعب في ظروف تشبه تماما لعب اللاعبين الكبار ثم يكبر الشبل شيئا فشيئا وتكبر معه موهبته في الكرة فينتقل من سنة اولى كرة الى سنة ثانية كرة الى مسابقة الاشبال تحت ١٥ سنة مع فرق الاندية الاخرى ويعرف الجمهور اسمه كلاعب كرة ممتاز .

### ربيع اللعب أولا

اجر بالكرة .. حاور زميلك .. افقر الى اعلى .. اختر المركز الذى



خالد محمود : ساعد هجوم ايسر - ١٢ سنة

### مخ كلة كورة

لكن على اى اساس اختيار النادى الاهلى تلاميذه ؟ اختيار من توجد عنده فكرة عن كرة القدم ( مخ كلة كورة ) بشرط ان يكون جسمه قويا ثم يسأل بعض الاسئلة بان يكون سكنه قريبا من النادى لكي يطمئن اهل الشبل عليه ، ويجرى الكشف الطبى عليه ، ويوضع لهم برنامج للتدريب ومظمه دروس في زيادة مهارات الاشبال في كرة القدم . . ومن كان منهم تحت ١٢ سنة فيدخل سنة اولى ومن كان تحت ١٤ سنة يدخل سنة ثانية .. تمهيدا لان يدخل المسابقة تحت ١٥ سنة ويلعب في المباريات الرسمية .





## نادى الرسامين



عبد الله التدم  
برشة الصديق : محمد عبد محمد عيسى

## بريد نادى الرسامين

### الى الاصدقاء :

فتحية عبد الغنى من مرسى مطروح - صبحى عوش  
تحيات - كمال شومان - سهل تاج الدين - أحمد  
على الفزالي من ليبيا - مصطفى عمام - باب الحلق  
- محمود عبد الله من القاهرة - عادل تكللا من القاهرة  
- محمد على جبران من الزقازيق - محمد عيسى  
الرحيم - لطفي جرجس من كفر الزيات - راجه  
النوفى من الاسكندرية - محمود القاب من نها  
محمد الجندي من أسوان  
ارجو المزيد من الابتكار في الموضوعات والتقدم  
في الرسم حتى يمكن نشر إنتاجكم القادم .

## بريد نادى الشعراء

### الى الاصدقاء :

سماي عبد الحليم - مصر الجديدة - محمد  
النشوى - المحلة الكبرى - عثمان الشناوى -  
القاهرة - نبيل السيد - القاهرة - محمد توفيق -  
القاهرة - على الخطيب - السويس - طه على طه  
- حلوان - عوف خضر عوف - السويس  
ارجو لكم حظا اسعد في النشر في المرة القادمة  
صديقكم - سمير

### مصر ..

مصر يا ارض الابطال  
فبك عساكن الاحرار  
وكانوا على عسك نار  
كلنا تحت رايك  
فلينا حماتك  
وصيانة عروبتك  
واحنا شعبك وحماتك  
مصر يادار الاحسوار  
مصر يا ارض الشوار  
احنا ح نكون مخلصين  
ولاسراكل حافظين  
مصر يا ارض الابطال  
من الصديق : هشام أحمد فؤاد

### الإتحاد ..

الاتحاد الانعاد  
قوة وعظمة للبلاد  
في امة العرب سبروا  
صفا واحدا الى الجهاد  
قاتلوا الاعساد  
بقوة وعزم وعساد  
حتى تنهزم المسهيو  
لأبد للحق ان يتصر  
بالذنب العساد  
من الصديق : سيف الدين عمر الشافعي

## قصة من قارئ

## المكافأة الشانية

عدت الى بيتنا متأخرا ، ففضب  
والدى ، ولكنه لم يكذب يعرف الحكاية  
بالتفصيل حتى شكرنى وهنأتى على  
شجاعتى ، بل لقد قدم لى مكافأة  
طيبة ، وفى هذه المرة لم ارفض ،  
وأخذت المكافأة لاضيفها كلها الى  
رصيدي المدخر فى حصالتى الصغيرة  
من الصديق : سعد على سمير  
الدين - مرسى مطروح

ولكنه لم يعرف بيتى على التحديد ،  
فمشيت معه تسال حتى استطعت  
الوصول اخيرا الى البيت ، وهناك  
كانت امه تبكى لغيابه وابوه يستعد  
للبحث عنه وابلاغ الشرطة ، وانقلب  
الحزن الى فرحة بعودة الابن الغائب  
وشكرنى الجميع ، وحاول الاب ان  
يعطينى مكافأة عن انقاذ ابنه واعادته  
سائلا ، ولكنى رفضت ... وبالطبع

فى طريق عودتى الى بيتنا ، كنت  
أسير قرب شاطئ النيل ، فرايت  
صبيا صغيرا نزل يلعب فى الماء وكاد  
يفرق لانه لا يعرف السباحة .. وعلى  
القور خلعت ملابسى وأسرفت اسبح  
وراءه حتى استطعت العودة به الى  
الشاطئ ، وتعاون معى بعض المواطنين  
فى اجراء الاسعافات اللازمة له حتى  
أفاق واسترد وعيه ..



# في بلاد معبد الشمس

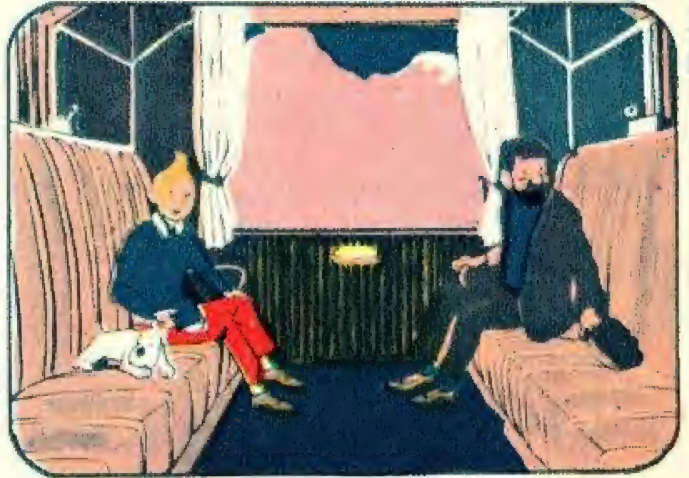


# مغامرات

اسرع « تم تم » وزملائه بركوب القطار السريع ليدركوا الباخرة التي عرفوا أن بها « برجل » بعد أن خطفته العصابة



وحاول « تم تم » أن يكون طبيعياً فتحدث مع « هادوك » قائلاً: هل تعلم أن خط السكة الحديد هذا يرتفع ١٥٠٨٦٥ قدماً ولكن « هادوك » لم يرد .



لأن القطار أذهب إلى « جاجو » مزدحماً لهما غذا العربية التي حجزت خصيصاً لـ « تم تم » و « هادوك » . وأخذ « تيك وتالك » يبحثان في عربتهما ، واكتشفا أنها هي الأخرى خالية تماماً .



وكان لابد أن يقفوا من القطار وقفز « تيك وتالك » بشجاعة وبعدهما الكبائين « هادوك » الذي فقد توازنه . وقرع « تم تم » فجأة ألا يقفز وهو على باب القطار .



ومرارة ساعة وسط الصحراء والجبال ثم شعر « تم تم » أن القطار قد خفت سرعته فظن أنه وصل إلى إحدى المحطات وعندما نظروا من النافذة فوجئوا بأن قاطرهم قد انفصلت عن القطار .



وسار القطار مسرعاً حتى وصل إلى كوبري ، وبعد ذلك كانت هناك هوة سحيقة ، وكانت هذه آخر فرصة لفقصر « تم تم » إلى النهر وهو يحتضن « ميلو » قبل أن يصل إلى الصخور عند الحافة الأخرى .



لقد تذكر شيئاً هاماً ، فقد كاد ينسى « ميلو » الذي كان دائماً لا يحس بشيء ، وإيقظه « تم تم » بسرعة ، ولكن القطار كان سريعاً لأنه يهبط منحدرًا شديداً .

البقية في العدد القادم



# الزوجة



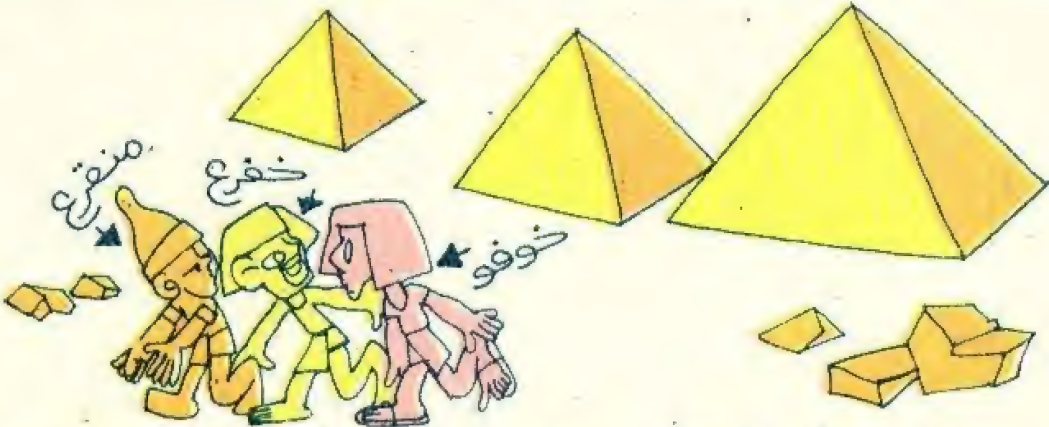
— استنى ما يخلص ونبقى  
نركب ٩٥ بشرطة ونروح  
نشوفه في باب الحديد



جراوى



— بابا .. بعد إزنتك ح اخذ أنا وأصحابي  
رع " ونقش شوية لغاية شاطئ المكسيك



— ونعمل فرقة ونسمى نفسنا "ثلاثي أهرام المسح" ...





# حكاية أول عيد في

## الستار يخ

لوحة بريشة الفنانة  
جاذبية سري



### وفاء النيل ايام الفراغنة

ما زالت الرسوم التي حفرها الفراعنة على جدران المعابد والمسلات القديمة والكتابات التي تركوها لنا .. تدل على معرفة الفراعنة بقيمة الفيضان .. وتدل على مدى اهتمامهم به .. وعلى جدران المعبد كتب المصريون القدماء نشيداً يقولون فيه :  
عندما يكون النهر بطيئاً .. تتوقف الانفاس .. ويعم الفقر .. ولا نجد ما نهدية لمعابد الآلهة ..  
ولهذا اهتم المصريون بمراقبة ارتفاع ماء الفيضان في النيل .. وافادوا لهذا الغرض عشرات المقاييس يعني الاعمدة التي تحسب ارتفاع الماء .. وكانوا يهتمون اهتماماً كبيراً بالاحتفال بعيد فيضان النيل .. الذي اعتبروه الها وعبدوه واطلقوا عليه اسم حابي ..

### ليلة الدموع

في منتصف يونيو من كل عام .. ومع بدء الفيضان .. كان المصريون يحتفلون بليلة الدموع .. فقد كانوا يعتقدون ان الفيضان يحدث من دموع الاله اوزيريس التي تبكي على زوجها الاله اوزيريس الذي قتله اخوه الشرير « ست » .. وكلما تزلت من عين الالهة اوزيريس الدموع يزداد ارتفاع الماء في النيل ويزداد الفيضان .. ويظل الماء يزداد حتى منتصف أغسطس فيقيم المصريون عيداً آخر هو عيد وفاء النيل .. ويخرج فيه جميع المصريين الى شاطئ النهر .. ويركب كثير منهم المراكب .. ويخرج الكهنة من المعابد وهم يشيدون الاناشيد الدينية ويحملون تيشالا من الذهب

لاله اوزيريس وقدملى بالطين المزروع فيه القمح الاخضر دليل الخصب .. ويرفعون تيشال الدموع من القسالب الذهبى ويرمونه في النهر ..

### وفاء النيل ايام الاقراط

ومنتد الف سنة .. قبل الفتح الاسلامى لمصر .. كان المصريون يحتفلون يوم ١٧ يونيو من كل سنة .. بعيد النقطة .. وهو عيد ابتداء الفيضان .. وكانوا يسعونه عيد النقطة لانهم كانوا يعتقدون ان الملك ميخائيل يرمى نقطة من الخميرة في النيل في هذا اليوم فيغمر الماء ويرتفع في النهر ..

### وفاء النيل في مصر الاسلامية

ويرتبط وفاء النيل ايام الفتح الاسلامى لمصر بقصة طريفة .. ففي اول عام بعد دخول عمرو بن العاص عاصمة مصر .. انتظر الناس الفيضان .. لكنه تأخر .. وقالوا لعمرو .. ان لنهرنا عادة لا يفيض الا بها .. وهى ان تلقى فيه بيتت لتكون عروسته .. لكنه رفض قائلاً : هذا لا يكون في الاسلام .. وارسل الى الخليفة عمر بن الخطاب يسأله .. فارسل له عمر خطاباً ليخبره في النيل .. وقد كتب في الخطاب :  
- من عبد الله عمر بن الخطاب الى نيل مصر المبارك ..  
.. اما بعد .. فان كنت تجرى من نفسك فلا تجر .. وان كان الله الواحد القهار هو الذى يجريك ..  
فنسأل الله الواحد القهار ان يجريك ..  
وبالفعل ..لقى عمرو بن العاص بالخطاب في النيل

لوحة  
عامة  
بريشة  
النيل

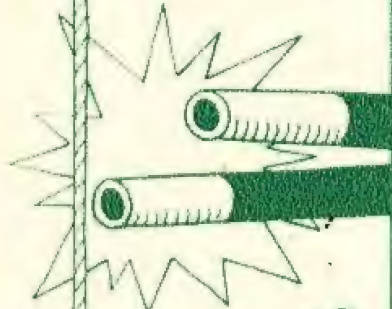




# العدد القادم

يعود إليكم  
بطلكم المفضل

## محال



من مغامرة  
من أقوى

مغامرات المغامرة

هارب تحت الماء

مغامرة قوية

مسلسلة .. مشيرة

انظر العدد القادم



لوحة بريشة الفنان  
صلاح عبد الكريم

بدلاً من العروسة .. وحدث الفيضان .. ومن يومها  
انتهى تقليد رمي عروسة في النيل .  
ووصلت احتفالات المصريين بالنيل وبوفاته أيام  
المالك إلى درجة كبيرة من الأهمية في حياة المصريين  
.. فكان سلطان مصر .. يشترك بنفسه في الاحتفال  
.. فيركب سفينة ووراءها سفن أخرى كثيرة يركبها  
الوزراء والقواد والمسؤولون .. ويذهبون إلى مقياس  
النيل الكبير عند الروضة لمشاهدوا ارتفاع المياه ..  
ويدهنون المقياس بالمطور ويصبون عليه الروائح ..

### وفاء النيل في مصر الحديثة

ظلت احتفالات الناس بعيد وفاء النيل في مصر ..  
وفي كل سنة .. في منتصف أغسطس .. تخرج مركب  
إلى النيل .. تطلق المدافع احتفالاً بهذه المناسبة ..  
وتعلم طبعاً أن السد العالي في أسوان .. ينظم  
الفيضان .. ويضمن أن الماء لن ينقص عن الحسد  
اللازم لرى الأرض إذا كان الفيضان منخفضاً .. والسد  
العالي يحجز الماء الزائد إذا كان الفيضان مرتفعاً ..  
لكننا إلى الآن .. نحتفل بعيد وفاء النيل .. تعبيراً  
عن حبنا له .. وتقديرنا لفيضانه .. الذي لولاه ..  
لما كانت مصر خصارة .. أو تاربخ ..



لوحة بريشة الفنان  
سيد عبد الرسول



لوحة بريشة الفنان  
حسين بيكار



# ٥ رحلات فخرية

تقديم : سمير حسني • رسوم : محمد قطب

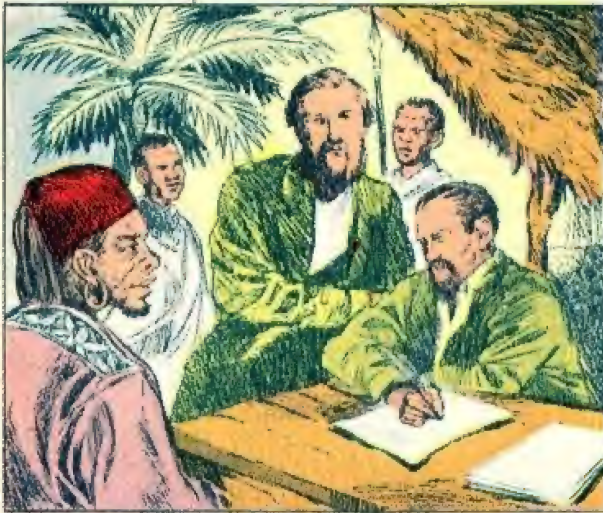
## لاكتشاف منابع النيل!



في مثل هذه الأيام ، من عام ١٨٥٦ ، لم تكن هناك سيارات ، ولا طائرات ، ولا أجهزة لاسلكية ، ولا أسلحة حديثة سريعة الطلقات ... وأيضاً ، لم يكن في العالم كله أحد يعرف الإجابة الصحيحة على هذا السؤال : من أين ينبع نهر النيل ؟! لقد ظل النيل منذ آلاف السنين كريماً ، متجدداً ، عظيم الوفاء ، يتدفق مأؤه الأسمر من منابيه البعيدة المجهولة عبر الرمال والصخور والمسافات الشاسعة ، حتى يصل إلى مصر فيمنحها الحياة والخصب ، ثم يتجه بعدها ليصب في البحر الأبيض المتوسط .. وعندما حاول الرحالة اليوناني المشهور « هيرودوت » ، منذ حوالي ١٥٠٠ عام ، أن يكتشف منابع النيل ، لم يستطع أن يصل إلى أبعد من أسوان .. وبعدها تكررت المحاولات ولكنها لم تنجح .. وأخيراً ، ومع بداية الرحلة الطويلة المثيرة التي قام بها انسان من المستكشفين في عام ١٨٥٦ - رضى النهر الخالد - النيل - أن يفتح الطريق إلى معرفة سره القامض !

بيرتون  
وسيك

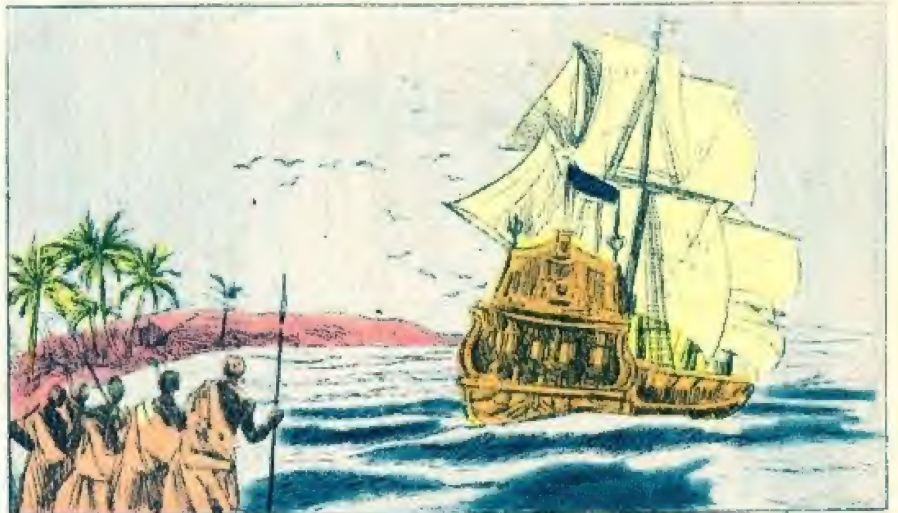
## أول رحلة نحو المجهول



وخلال فترة إقامتهما في بيت فتمصل بريطانيا بالجزيرة ، أكملتا استعدادهما للرحلة ، وتعميرا بالسلطان مجيد حاكم زنجبار ، فقدم لهما كل المساعدات ، وزودهما بالمعدات والرجال وعلى رأسهم سعيد بن مسالم رئيس حرسه الخاص ..

في عام ١٨٥٦ وصل إلى زنجبار ، الصديقان الإنجليزيان « بيرتون » و « سيك » ، ليسا رحلتهم لاكتشاف منابع النيل في أواسط أفريقيا التي كانت حتى ذلك الوقت منطقة مجهولة لم تكتشف بعد .. في تلك الأيام ، كانت زنجبار جزيرة مزدهرة بالسكان ، ثاني إليها السلطن والمراكب لشحن العبيد إلى أوروبا وأمريكا ...

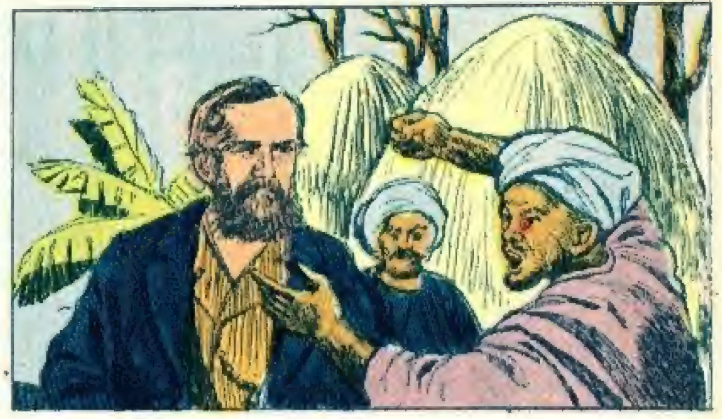
وفي يوم ١٦ يونيو ١٨٥٦ أبحس المستكشفان إلى الساحل الأفريقي على ظهر اليخت الخاص بالسلطان مجيد ، حيث نزلا إلى قرية « باجامويو » ، ومنها سسارا على الأقدام حتى قرية « رنجو ميو » ، وهناك تزودا بعدد آخر من الرجال ، حتى بلغ مجموع الحراس والحمالين ١٧ رجلاً .. وعندما بدأت الرحلة داخل المنطقة المجهولة ، في أول أغسطس ١٨٥٦ ، توالى المصائب والأخطار ، فهرب عدد كبير من الرجال ، وتعرضوا لهجمات الوحوش المفترسة ، ولم تكن معظم القبائل في طريقهم تسمح بالمرور إلا إذا قدموا لها الهدايا والاقمشة







واطلق « سبيك » على هذه البحيرة اسم «بحيرة فيكتوريا»، ولكن «بيرتون» لم يقتنع بأن هذه البحيرة هي منبع النيل، واختلف الصديقان ، وفي نفس الوقت كان قد نفذ كل ما لديهما من الأغذية والملابس والمعدات، فقررا العودة الى لندن ووصلا في يناير ١٨٥٩ الى زنجبار ..



وبعد مسيرة جديدة شاقّة استغرقت ثلاثة اشهر ، وصلا الى قرية يقيم بها بعض التجار العرب ، واسمها « كازه » ، ومنها الى بحيرة تنجانيقا ، ولم يجدا انرا لمنايع النيل ، وواصل « سبيك » الرحلة وحسده حتى اكتشف بحيرة كبيرة قال عنها : لا بد ان تكون هي منبع النيل ...

سبيك  
وجرانت

## المنبع الحقيقي للنيل



وعندما بدأ « سبيك » و « جرانت » رحلتهم في قلب القارة الافريقية عام ١٨٦٠ ، تعرضا ايضا لمثل احداث الرحلة الماضية ، واصيب « جرانت » بالملاريا واضطر الرجال لحمله على نقالة ، وأخيرا .. وبعد مدة تزيد على سنة ، وصلا الى مملكة « يوجندا » ..



ومرة أخرى بدأت محاولة جديدة لاكتشاف سر النهر الخالد ، فقد قررت الجمعية الجغرافية الملكية في لندن ، ان ترسل « سبيك » في رحلة أخرى ومعه « جيمس جرانت » مساعدا له .. وفي هذه المرة قرر « سبيك » ان يتسوغل داخل المنطقة المجهولة في افريقيا ، حول البحيرة التي اكتشفها واطلق عليها اسم « بحيرة فيكتوريا » ..



وفي طريق الغابات، واصلا رحلة العودة الى الشمال ، حتى بلغا قرية « فالورو » في ٣ ديسمبر ١٨٦٢ ، واستقبلتهما هناك مجموعة من الجنود المصريين ، فساعدتهما واصلتهما حتى قرية « جندوكروا » على حدود السودان ولقيهما هناك رحالة انجليزى اسمه « بيكر » ومعه زوجته، ثم وصلا الى القاهرة بعد ثلاثة اعوام منذ بداية الرحلة ..



وفي يوم ٢١ يوليو ١٨٦٢ وصلا الى «أورندوجا» على بعد ٥٠ ميلا من بحيرة فيكتوريا، وهنالك كتب « سبيك » في مذكراته : « أخيرا ، وصلنا عند طرف النيل ، ما أجمل وأروع هذا المنظر ! » ، وبعد مسيرة يومين وصلا الى منطقة الشلالات العظيمة حيث تتدفق مياه النيل من بحيرة فيكتوريا وكانت قد نفذت كل المعدات والأغذية ، فاضطروا للعودة ..



# بيكر مرتاد النيل



واستطاع «بيكر» وزوجته أن يصلا بعد ٩ أشهر إلى حدود مملكة «كامرازي»، وفي فبراير ١٨٦٤ وصلوا إلى نهر «كافو» وفي ١٤ مارس وصلوا إلى البحيرة التي لم يقف على شاطئها رجل أوروبي قبل ذلك ، واطلق عليها اسم «بحيرة البرت» ، ثم عادوا ووصلا إلى السويس في أكتوبر ١٨٦٥

وهكذا ، لم تحقق هذه الرحلة أيضا معرفة سر النهر .. وكان «بيكر» الذي التقيا به في «جندوكروا» يستعد لرحلة يكتشف فيها منابع النيل ، وكان يظن أن مهمته قد انتهت ، ولكنه عرف من همسا أن هناك بحيرة أخسرى لم يكتشفها ، فقرر أن يذهب هو ليكتشفها ..

ولكن رحلة «بيكر» لم تحل اللغز الخالد ، بل أن الحظ صار أكثر سوءة ، لأن «بيكر» مثل «سبيك» قد رأى بحيرة فقال أنها منبع النيل ، ولم يطفئ بالبحيرة ليحدد شكلها ، ولم يتتبع النهر الخارج منها ليشبث أنه النيل فعلا ، بل سار بعيدا عنه في الغابات حتى «جندوكروا» .. وإذا كانت هذه البحيرة هي منبع النيل فإن منبع النيل الحقيقي .. عند بحيرة فيكتوريا التي اكتشفها «سبيك» أو عند بحيرة «البرت» التي اكتشفها «بيكر» ؟؟؟



## الرحلة الفاشلة لليفنجستون



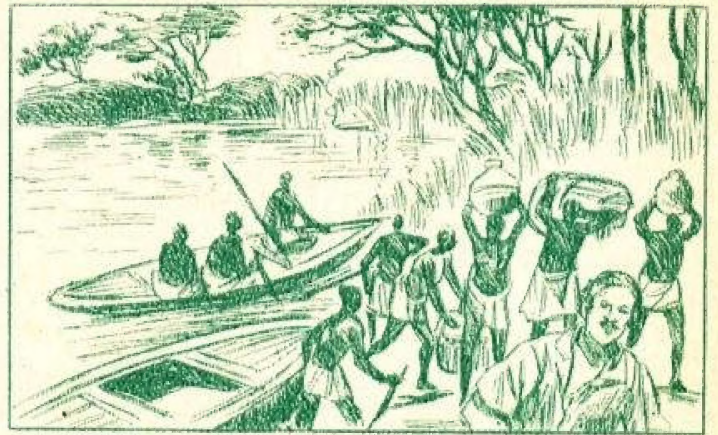
واستطاع صديقي أمريكي اسمه «ستاني» أن يعثر عليه في قرية أوجيجي سنة ١٨٧١ وأمدته بالطعام والملابس والأدوية ، ورحلا معا إلى نهر روسنيري . وتأكدوا من أنه يصب في البحيرة ، ولهذا فلا يمكن أن يكون هو النيل .. ثم اتفقا على أن يعسود ستاني إلى زنجبار ليُرسل للدكتور أمداد الله وحملين ليكمل اكتشافه .

وقررت الجمعية الجغرافية الانجليزية أن ترسل الرحالة الدكتور «ليفنجستون» وكان عمره ٥٢ سنة .. وبدأ «ليفنجستون» رحلته في مارس ١٨٦٦ نحو مجاهل تنجانيقا ، وفي مارس ١٨٦٩ كان قد تعرض للمتاعب والمرض ، وانقطعت أخباره ، وبدأت بعثات كثيرة تستعد للبحث عنه ..





الذين معه مثلاً رائفاً في الوفاء فقد قاموا بتجهيز جثته ، وحملوه مسافة ألف ميل إلى باجاموبو بعد عشرة أشهر ونقلته بارجة حربية إلى إنجلترا ... وهكذا انتهت رحلة الدكتور « ليفنجستون » التي استمرت أكثر من سبع سنوات داخل المناطق المجهولة في أفريقيا ،

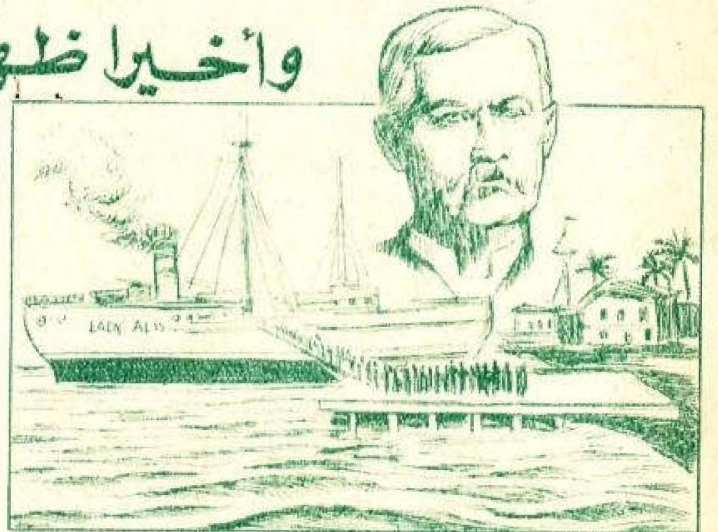


ووصلت هذه الامدادات بعد خمسة أشهر ، وفي أغسطس ١٨٧٢ سار ليفنجستون برجاله داخل المسابح نحو نهر أوالبيا الذي كان يعتقد انه النيل .. وفي مايو سنة ١٨٧٢ وقبيل ان يصل إلى النهر ، اشتد الضعف بالدكتور (ليفنجستون) ومات .. وضرب الأفريقيون

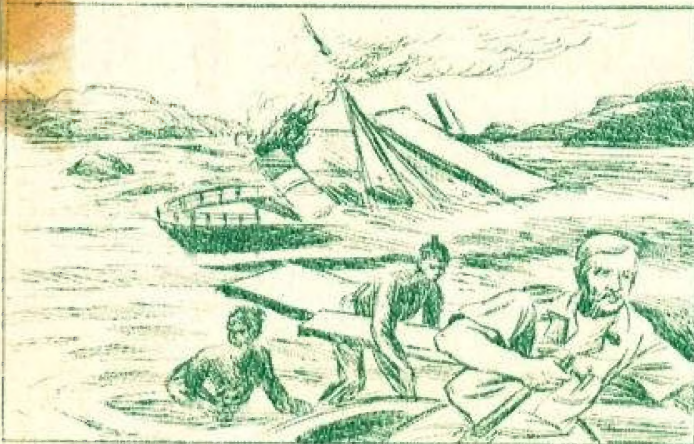
## وأخيراً ظهر الحل ستانلي



وغادرت حملة « ستانلي » زنجبار في نوفمبر سنة ١٨٧٤ وهي تضم ٢٥٦ رجلاً ، و ٤ طناً من المعدات والإمدادات ومركبات كبيرة مفككة يسهل تركيبه ، وبعد ٢ أشهر وصل إلى بحيرة فيكتوريا ، وطاف فيها بمركبته مع ١١ رجلاً حتى وصل إلى الشلالات ..



وبدا « ستانلي » في سنة ١٨٧٤ يستعد لرحلة جديدة إلى أفريقيا ، وقد حسد لنفسه ان يتأكد هل بحيرة فيكتوريا بحيرة واحدة أو عدة بحيرات ؟ وهل يخرج منها مجرى آخر غير الذي يبدأ بالشلالات - وان يطوف بحيرة تنجانيقا ليحدد شكلها .



وهكذا اشترك ستانلي في اكتشاف منابع النيل التي تنقسم إلى مجموعتين : بحيرات الهضبة الاستوائية ( فيكتوريا - ألبرت - إدوارد ) ومياه الحوض .. ثم قام ستانلي بمغامرة أخرى وهي تتبع مجرى نهر آخر هو نهر الكونغو الذي أوصله إلى المحيط الأطلسي وهكذا انتهت رحلته التي استمرت ٩٩٩ يوماً



وفي ٦ مايو سنة ١٨٢٥ عاد « ستانلي » إلى نقطة البداية وقد تأكد ان بحيرة فيكتوريا بحيرة واحدة كبيرة لا يخرج منها سوى نهر واحد فقط هو الذي يبدأ بالشلالات وهو نهر النيل ، ثم اتجه إلى بحيرة تنجانيقا ، وظل يلمس في البحيرة لمدة شهرين حتى تأكد انه لا يخرج منها أي نهر كبير يمكن ان يكون هو النيل .

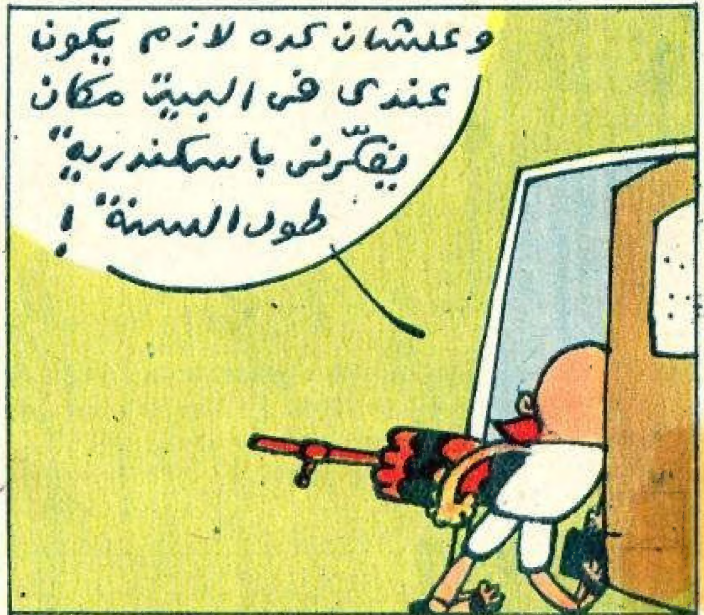
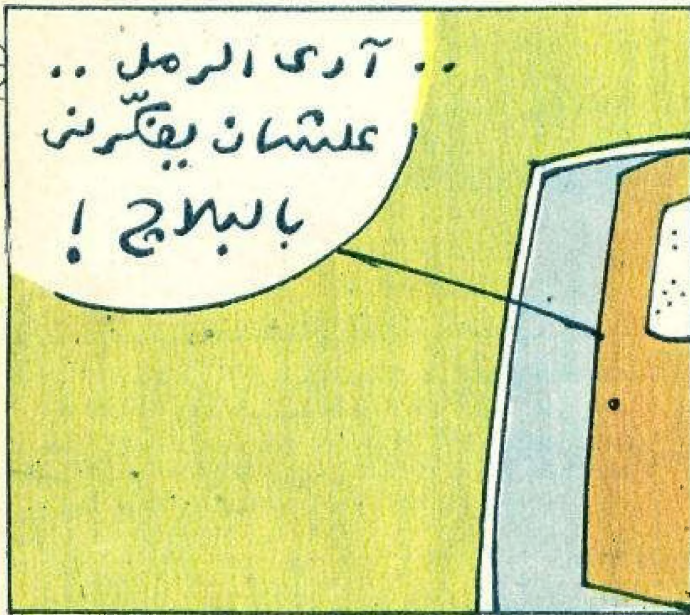




البيان

والعودة من الصيف

# زعلول افندي





www.arabcomics.net



thebabunirate